

re:discover et re:frame donnent des impulsions importantes

Foire internationale d'art moderne et contemporain

Karlsruhe, 22.01.2025 – Avec des formats soigneusement curatés, art karlsruhe relève du 20 au 23 février à la Messe Karlsruhe les défis qui préoccupent le secteur de l'art. Présenté pour la première fois en 2024 avec un grand succès, re:discover 2025 entre dans sa deuxième phase avec des positions artistiques passionnantes. Il sera complété par le nouveau format re:frame, qui vise à attirer l'attention du monde de l'art sur les successions d'artistes.

15 galeries sélectionnées par le jury présentent des positions re:discover

Dans le format re:discover, unique en son genre dans les foires d'art, l'accent est mis sur les artistes qui, malgré la grande qualité de leur œuvre, n'ont pas actuellement l'attention du marché de l'art. Quinze galeries jurées présentent chacune une position artistique qui n'a pas pu obtenir la visibilité durable, la reconnaissance et la collection qu'elle mérite, et la rend à nouveau visible et efficace pour un public plus large.

Ces artistes nationaux et internationaux sont présentés dans le programme re:discover:

- Sabine K Braun de la Galerie Claeys, Fribourg,
- Andrea Eitel de la galerie Sammlung Amann, Stuttgart,
- Niko Grindler de la galerie Imke Valentien, Stuttgart,
- Guido Kuczniarz de la galerie Alfred Knecht, Karlsruhe,
- Laszlo Lakner de la galerie Albert Baumgarten, Fribourg,
- Beate Christine Winkler de la galerie EXOgallery, Stuttgart
- Heike Lydia Grüß de la galerie Markus Döbele, Dettelbach-Effeldorf,
- Sabine Herrmann de la Galerie Albrecht, Berlin,
- Paul Thuile de la galerie Sturm und Schober, Vienne/Stuttgart,
- Wolfgang Leber de la galerie Sandau & Leo, Berlin,
- HELMA Petrick de la Galerie Poll, Berlin,
- Doris Farklas de la galerie Erik Bausmann, Halle (Saale),
- Hans Bohlmann de la galerie gräfe art.concept, Berlin
- et Ulrich Baehr de la galerie Eric Mouchet, Paris/Bruxelles.

Avec l'artiste nord-italien Paul Thuile, la galerie Sturm und Schober de Vienne et Stuttgart présente une position re:discover impressionnante. En relation amicale avec l'artiste depuis des années, la galerie tente d'attirer le regard du monde de l'art sur les qualités particulières de son travail. Thuile est connu pour ses dessins sur papier ainsi que sur panneaux MDF. Il y reproduit des espaces de vie humains tels que des chambres, des bureaux et des cages d'escalier. Ceux-ci sont généralement représentés de manière fragmentaire et réduite à des lignes de contour avec un tracé légèrement vibrant.

Constamment soucieuse de mettre davantage en avant les positions féminines en particulier, la galerie Albrecht présente à art karlsruhe des œuvres de l'artiste berlinoise Sabine Herrmann. « Malheureusement, de nombreuses femmes artistes n'ont pas bénéficié de la même appréciation que leurs collègues masculins », explique la galeriste Susanne Albrecht. « Leur travail a été régulièrement sous-estimé et a connu peu de visibilité. Ainsi, lorsqu'elles trouvaient le chemin des musées, leurs œuvres étaient généralement conservées dans des dépôts et n'étaient pas accessibles au public. Ce n'est que récemment que cette situation a commencé à changer et nous souhaitons soutenir cette évolution, notamment par notre présentation à art karlsruhe ». Les œuvres de Sabine Herrmann se caractérisent par de larges coups de pinceau expressifs, mais aussi par de fins dessins expressifs au crayon. Ayant grandi dans l'est du Berlin divisé, son travail est marqué par les évolutions politiques et sociales des années 80.

re:discover est réalisé avec le soutien du Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM) et en collaboration avec l'Association fédérale des galeries et marchands d'art allemands (BVDG).

Pour plus d'informations sur les galeries participantes et les artistes 2024, veuillez consulter le site suivant [Rediscover | Foire internationale d'art moderne et contemporain](#).

Gestion des legs - re:frame présente des exemples de bonnes pratiques

L'un des grands défis du marché de l'art dans les années à venir sera le traitement des successions artistiques. Afin de poser de nouveaux jalons dans ce domaine, art karlsruhe a développé le format re:frame. « Les administrateurs de succession et les héritiers sont souvent confrontés au défi de ne pas savoir comment gérer au mieux la succession ou l'héritage d'un artiste », explique Olga Blaß, responsable de projet d'art karlsruhe. « Les échanges avec le monde de l'art nous montrent constamment qu'il est nécessaire d'agir dans ce domaine. Nous remédions à cette problématique en montrant à art karlsruhe comment les galeries trouvent le meilleur traitement possible des successions - c'est-à-dire en présentant des exemples impressionnants de bonnes pratiques ». Ainsi, la galerie Eric Mouchet de Paris s'engage depuis des années pour la succession d'Ella Bergmann-Michel, ainsi que de son mari Robert Michel, afin de sensibiliser davantage le monde de l'art à cette position considérée comme l'une des artistes les plus importantes et les plus originales de l'avant-garde allemande du 20^e siècle. La galerie SIGHT d'Offenbach représente la succession de l'artiste Johannes Geccelli, dont les œuvres font partie des positions centrales de la peinture allemande sur champs de couleurs et montrent une sensibilité marquée pour l'interaction entre la surface, le temps et la couleur. L'héritage de l'artiste finlandais Pertti Kekarainen est géré par la galerie Drees de Hanovre. En tant que représentant de la « Helsinki School », Kekarainen s'est penché de manière impressionnante sur les plans de l'espace et de la lumière dans ses œuvres photographiques.

À propos de l'art karlsruhe 2025

Pour sa 22e édition, art karlsruhe, foire d'art moderne classique et contemporain, invite le monde international de l'art dans la ville en éventail du 20 au 23 février. Quelque 180 exposants retracent 120 ans d'histoire de l'art dans les quatre halls de la foire de Karlsruhe - de l'art moderne classique à l'art contemporain en passant par l'art concret et le pop art. Depuis toujours au cœur de la marque de la foire, la sculpture joue à nouveau un rôle central en 2025.

art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe et art-karlsruhe.de/linkedin

Bedriye Siringül
+49 151 11282206
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de