

Le prix de sculpture Loth, offert par la L-Bank, est attribué à Eva Hild et à la galerie Martina Kaiser
 art karlsruhe 2025 : des artistes et des galeries honorés par trois prix prestigieux

Karlsruhe, 22.02.2025 – Le prix Loth de la sculpture est attribué cette année à la sculptrice et céramiste suédoise Eva Hild et à la galerie Martina Kaiser. Le prix a été remis hier vendredi à l'artiste et à la galeriste lors du salon art karlsruhe. Le porte-parole du jury, Alexander Heil, administrateur de la succession ainsi que neveu de Wilhelm Loth, a justifié le choix comme suit : « Sur la base d'une compétence artisanale étonnante, les sculptures d'Eva Les sculptures de Hilde sont chargées d'énergie et de sens, d'âme et de corps. de la corporalité. Les surfaces de pigments mats, blancs ou noirs, qui ne sont monochromes qu'à première vue, apparaissent, selon l'incidence de la lumière, naturellement vivantes. Sa galeriste de Cologne, Martina Kaiser, a conçu avec l'artiste suédoise une place de sculptures harmonieuse, à la fois muséale et passionnante ». Le prix Loth Skulpturenplatz est doté d'un montant élevé de 20.000 euros et est offert chaque année depuis 2018 par la L-Bank. L'argent du prix profite autant à la sculptrice qu'à sa galeriste. Wilhelm Loth, qui a donné son nom à la sculpture, est considéré comme l'un des plus importants sculpteurs du 20e siècle.

Outre le prix Loth pour la sculpture, le prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture a été décerné à la peintre et photographe germano-suisse Ingeborg Lüscher dans le cadre d'art karlsruhe, ainsi que le prix art karlsruhe à l'artiste japonaise Etsu Egami et à la galerie KORNFELD.

Eva Hild: une interaction entre le façonnage et l'omission

Les sculptures d'Eva Hild sont une interaction entre le façonnage et l'omission, le contenu et le vide, l'espace intérieur et extérieur. Les objets sont portés par une membrane céramique d'une grande finesse, qui se développe en courbes, boucles et tournures pour former des entités somatiques. Ils dégagent ainsi une dynamique naturelle, changent de forme à chaque changement de perspective de l'observateur et font fusionner les dimensions de l'intérieur et de l'extérieur. L'argile, qui sert de matériau de base à ses œuvres en céramique, est pour Eva Hild le matériau de travail parfait. « L'argile est patiente, modeste et reconnaissante - et ce n'est pas pour rien qu'elle a une tradition millénaire dans l'art et l'artisanat », explique Eva Hild. L'artiste vit et travaille près de Göteborg en Suède. Elle a étudié à l'Académie d'art et de design de Göteborg ainsi qu'à la Gerlesborg Art School. Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix et distinctions, dont le Grant-Award de la Barnett and Annalee Newman Foundation et la médaille Prince Eugen pour l'excellence artistique, l'une des plus hautes distinctions de Suède.

Traditionnellement, la sculpture occupe une place importante à art karlsruhe. Cette distinction reconnaît la performance consistant à transporter des œuvres pesant souvent plusieurs tonnes à Karlsruhe et à les présenter dans les halls de la foire. « Cette année, nous avons été vraiment étonnés de voir comment les places de sculptures se sont développées », déclare Alexander Heil. « Ils ont atteint une qualité insoupçonnée - vraiment top ! » Depuis l'année dernière, les 18 spacieuses places de sculptures dans les halls et le jardin des sculptures sont complétées par des sculpture:spots dans les circulations.

Le prix art karlsruhe 2025 récompense la mise en œuvre visuelle de la communication interculturelle

Dans le cadre de l'art:openings le premier jour de la foire, le galeriste Freddy Kornfeld de la galerie KORNFELD de Berlin, qui expose déjà depuis quelques années à art karlsruhe, a reçu le prix art karlsruhe pour la lauréate Etsu Egami et sa galerie. Le prix, décerné depuis 2008, est doté d'une somme de 15 000 euros offerte par le Land de Bade-Wurtemberg et la ville de Karlsruhe. Celui-ci servira à l'achat d'œuvres de la présentation faite à la foire, qui rejoindront ensuite la collection art karlsruhe de la Städtische Galerie Karlsruhe. La Japonaise née en 1994, qui a notamment étudié à la HfG Karlsruhe et dont les œuvres ont été exposées au Japon, en Chine, aux États-Unis et en Europe, fait partie des jeunes artistes les plus remarquables actuellement sur la scène artistique contemporaine. La porte-parole du jury, Stefanie Patrino, a justifié le choix d'Egami comme suit : « L'œuvre d'Etsu Egami, marquée par une profonde réflexion sur la communication interculturelle et sa transposition visuelle, impressionne par sa singularité et sa sensibilité ».

Le Prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture 2025 honore un double talent

Le 18e Prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture, décerné chaque année par la Fondation Hans Platschek, a été attribué cette année à Ingeborg Lüscher, active dans les deux disciplines. Bettina Steinbrügge, directrice générale du Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, a choisi avec Lüscher une artiste qui témoigne d'une envergure internationale. Jeudi déjà, Lüscher a été solennellement honorée par le prix, qu'elle a reçu en présence de Kurt Groenewald, le fondateur de la Fondation Hans Platschek.

art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin, Hans Platschek Stiftung

Bedriye Siringül, +49 151 11282206, bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de