

art karlsruhe 2025 : La tension monte

art karlsruhe ouvre ses portes dans une semaine avec 187 galeries de 16 pays différents

Karlsruhe, 12.02.2025 – L'impatience monte: Dans une semaine environ, art karlsruhe ouvrira ses portes et représentera du 20 au 23 février 2025, avec 187 galeries nationales et internationales, plus de 120 ans d'histoire de l'art à la foire de Karlsruhe. « L'année dernière, nous avons réussi, grâce à de nouvelles idées et de nouveaux formats, à emprunter de nouvelles voies conceptuelles et à convaincre ainsi durablement », déclare Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe. « Grâce aux nouvelles impulsions que nous avons pu donner, art karlsruhe s'établit plus que jamais comme l'un des salons les plus importants d'Allemagne - tout aussi pertinent pour les galeristes que pour les visiteurs ». L'accueil positif est confirmé par des galeries comme Nanna Preußners, Cosar et Petra Rinck, qui étaient présentes pour la première fois en 2024 et qui, convaincues, exposeront à nouveau à art karlsruhe en 2025. De nombreux nouveaux exposants de haut niveau, dont beaucoup viennent de Rhénanie, comme les galeries Thomas Rehbein, Martin Kudlek et Anke Schmidt, se présenteront également cette année à Karlsruhe. « En outre, nos galeries, nos soutiens et nos promoteurs témoignent du fort ancrage d'art karlsruhe dans la région », déclare Olga Blaß, directrice de projet d'art karlsruhe. « Des galeries comme Schlichtenmaier, Burster, Meyer Riegger, Scheffel, van der Koelen et Döbele ont été et sont des exposants de longue date d'art karlsruhe ».

Des confrontations pleines de tension

Les amateurs d'art découvriront dans les quatre halls de la foire de Karlsruhe le large éventail de perspectives artistiques caractéristique de art karlsruhe - de l'art moderne classique, très bien représenté, à l'art contemporain, en passant par l'art concret et le pop art. Avec 18 places pour des sculptures, l'accent est également mis sur l'art tridimensionnel, traditionnellement important. Depuis l'année dernière, les vastes espaces de sculptures dans les halls et le jardin de sculptures sont complétés par des sculpture:spots dans les circulations. La combinaison futuriste de différentes périodes artistiques, comme l'art moderne classique et l'art contemporain dans le hall 1, l'art moderne d'après-guerre et l'art contemporain dans le hall 2 ainsi que l'art contemporain dans la dm-arena, reste typique de art karlsruhe.

re:discover et re:frame relèvent les défis du marché de l'art

Si art karlsruhe a connu un écho aussi fort et positif l'année dernière, c'est en grande partie grâce à de nouveaux formats qui abordent les défis et les questions actuels du secteur de l'art. re:discover, lancé pour la première fois en 2024 et axé sur les artistes encore en vie qui ne sont pas reconnus à leur juste valeur malgré leur qualité artistique élevée et leur travail artistique continu, en est un exemple. Au total, 15 galeries sont représentées cette année par une position re:discover à art karlsruhe.

re:discover est complété par re:frame, qui sera édité pour la première fois en 2025 et qui vise à montrer le meilleur traitement possible des œuvres d'art d'artistes déjà décédés et à présenter ainsi des exemples impressionnants de bonnes pratiques. Ainsi, la galerie Eric Mouchet de Paris s'engage depuis des années pour l'héritage d'Ella Bergmann-Michel et de son mari Robert Michel, tandis que la galerie SIGHT d'Offenbach représente l'héritage de l'artiste Johannes Geccelli, dont les œuvres font partie des positions centrales de la peinture allemande sur champs de couleurs. L'héritage de l'artiste finlandais Pertti Kekarainen est pris en charge par la galerie Drees de Hanovre.

L'entrée dans la collection d'art : Les formats offrent un accès à bas seuil

Pour les amateurs d'art qui souhaitent se lancer dans la constitution de leur propre collection d'art, art karlsruhe propose des approches globales et concrètes. Le paper:square dans le hall 3 est consacré aux positions artistiques qui se penchent sur les travaux avec et par le papier. « Si l'on interroge les collectionneurs établis, une œuvre sur papier est souvent le premier achat par lequel ils ont commencé leur propre collection d'art », explique Olga Blaß. « Afin de permettre un accès à la fois facile et fondé à la collection personnelle, nous avons complété le paper:square par le start:block, qui verra le jour pour la première fois cette année. Pour cela, nous avons explicitement demandé à nos galeries d'apporter des œuvres qu'elles considèrent comme appropriées pour effectuer leur premier achat d'art, et nous avons obtenu une sélection impressionnante dans laquelle on trouvera certainement son bonheur ». Toujours dans le hall 3, une présentation curatée de diplômés prometteurs des trois écoles d'art du Bade-Wurtemberg - la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, la Staatliche Kunstakademie Karlsruhe et la Hochschule für Gestaltung Karlsruhe - verra le jour dans l'academy:square. Sous la direction d'Elke Buhr, rédactrice en chef du magazine MONOPOL pour l'art et la vie, les jeunes talents sont rendus visibles et peuvent être découverts par les exposants et les collectionneurs.

Exposition spéciale sur la collection privée repensée

L'exposition spéciale consacrée à la collection privée, qui présente une pièce unique de la collection privée de l'éditeur de Francfort Christoph Keller, est un véritable point fort de l'art karlsruhe de cette année. Sous le commissariat de Stefanie Patruno, directrice de la Städtische Galerie Karlsruhe, 15 œuvres ainsi qu'une intervention architecturale de l'artiste Tamina Amadyar seront présentées en dialogue avec des œuvres de la Städtische Galerie. « Il y aura pour la première fois en 2025 une présentation curatée dans le format 'Collection privée' à art karlsruhe », explique Olga Blaß, directrice de projet d'art karlsruhe. « Le projet développé par Stefanie Patruno et Christoph Keller - une seule position contemporaine de Tamina Amadyar - provient d'une vaste collection d'art contemporain et d'après-guerre qui n'a jamais été présentée au public auparavant. Nous allons donc vivre une véritable première à tous points de vue à art karlsruhe ».

La présentation à art karlsruhe sert de prélude et de première pierre à un dialogue plus poussé dans le cadre d'un projet nouvellement conçu à la Städtische Galerie, dont l'objectif est de créer une base durable pour l'échange entre les collections privées et le travail muséal public. « En tant que l'une des plus importantes foires d'art de l'espace germanophone, art karlsruhe offre une plateforme idéale pour rendre accessible à un large public les synergies entre le musée public et l'engagement des collectionneurs privés », explique Stefanie Patrino. « Ici, l'art n'est pas seulement présenté, mais activement négocié, discuté et vécu. En tant que place de marché dynamique et lieu de rencontre culturel, la foire crée un espace unique où les positions artistiques, les collections et les institutions urbaines peuvent dialoguer ».

Un programme-cadre passionnant

Les One-Artist-Shows - des artistes et leurs travaux sélectionnés par les galeries - permettent d'avoir un aperçu approfondi de la création artistique de chacun. Chaque One-Artist-Show de la foire est automatiquement nominé pour le prix art karlsruhe, qui sera remis solennellement le jeudi 20 février 2025 à 14h30 dans le cadre de l'art:opening par Britta Wirtz, directrice de la foire de Karlsruhe, Arne Braun, secrétaire d'État au ministère de la science, de la recherche et de l'art du Bade-Wurtemberg, Dr. Frank Mentrup, maire de la ville de Karlsruhe, Stefanie Patrino ainsi qu'Olga Blaß et Kristian Jarmuschek. D'autres remises de prix organisées dans le cadre d'art karlsruhe récompensent également l'engagement de certains artistes et galeries. Cette année, le prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture est décerné à l'artiste germano-suisse Ingeborg Lüscher et sera remis le jeudi 20 février à 17 heures dans le hall 3. Le prix de sculpture Loth - offert par la L-Bank - récompensera la présentation la plus remarquable du sculpture:square. Un jury d'experts déterminera pendant art karlsruhe quel sculpteur recevra le prix de 20 000 euros le vendredi 21 février à 19 heures.

En outre, art karlsruhe propose un programme cadre varié. Ainsi, la série annuelle d'entretiens ARTIMA art meeting dans le hall 2 offre des aperçus approfondis avec des conférences et des débats passionnants sur la production et la réception de l'art, la politique culturelle ou encore les évolutions du marché et bien d'autres choses encore : informations de fond sur les successions et les redécouvertes sur le marché de l'art ou encore sur la responsabilité historique des associations d'art.

Un lien étroit et une collaboration avec la ville

Dans le hall 3, l'étroit partenariat et l'interaction d'art karlsruhe avec la ville se manifestent une fois de plus. Les efforts successifs pour renforcer ce lien se traduisent par de nouveaux formats et de nouvelles idées.

Les institutions sont également très intéressées par la visibilité de leurs projets sur art karlsruhe : une quinzaine d'acteurs municipaux sont représentés dans le hall 3. Dans le « Forum Karlsruhe », le ZKM présente par exemple le travail « Kibong Rhee, Bachelor - The Dual Body (2003) » - une mise en scène poétique

fraîchement restaurée qui attire l'attention sur la collection ainsi que sur le thème de la restauration de l'art médiatique. Le projet est conçu comme une boîte fermée d'environ 3x3 mètres dans laquelle l'œuvre - un aquarium dans lequel un livre se déplace - est mise en scène. La présentation de l'UNESCO City of Media Arts est également un point fort : dans le cadre de l'Open Calls « The Future is Today », qui met l'accent sur les arts médiatiques et pour lequel les artistes ou les groupes d'artistes peuvent poser leur candidature avec une présentation multimédia, le projet « Shape Shifter » d'Alexandra Besta et Felix Seelos a été sélectionné. Ce projet a été développé spécialement pour art karlsruhe et sera présenté pour la première fois au public dans le « Forum Karlsruhe ». Au centre de l'œuvre se trouve un portail - un lieu seuil entre la dimension matérielle et la dimension numérique. L'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe présente un travail performatif de la classe de Sophie von Hellermann.

Parallèlement, art karlsruhe sera également présent dans la vie de la ville. Cela se concrétisera par exemple le vendredi 21 février dans les salles de projet et les off spaces avec un programme ambitieux intitulé « Kunstrauschen », au cours duquel des ateliers et des salles de projet s'ouvriront aux personnes intéressées par l'art. Le samedi 22 février, les galeries de Karlsruhe invitent à la gallery:night de 19 à 22 heures. Une navette gratuite de la société Hirsch Reisen emmènera les visiteurs directement de la foire aux lieux d'art pendant les deux jours et permettra un transfert confortable entre les stations. Le jeudi 20 février, à partir de 21 heures, la grande fête d'ouverture de la foire aura lieu dans le Hallenbau du ZKM, et le samedi soir, l'« After Art Party » au Nachtwerk.

Pour plus d'informations, voir: art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin.

Bedriye Siringül
+49 151 11282206
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de