

Dossier de presse

art karlsruhe 2025

Foire internationale d'art moderne et contemporain
20. - 23. février

- Chiffres, données, faits
- Horaire art karlsruhe 2025
- Informations de presse sur art karlsruhe
- Lauréates et lauréats du Prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture
- Lauréats du prix de sculpture Loth offert par la L-Bank
- Lauréats du prix art karlsruhe
- Plan du hall

Votre contact:

Bedriye Siringül

+49 151 11282206

bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

Plus d'informations et d'images:

art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe,
art-karlsruhe.de/linkedin

Karlsruher Messe- und
Kongress GmbH
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

Info@messe-karlsruhe.de
Tel +49 721 3720-0
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:
Mannheim HRB 100147

Mitglied:
AUMA, FKM, GOB IDFA, EWC, ICCA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:
Ersta Bürgermeisterin,
Gabriele Luczak-Schwarz

Chiffres, données, faits art karlsruhe 2025

La foire en chiffres

Total des exposants: 187 galeries de 16 pays
Nations: Autriche, Belgique, Suisse, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Pays-Bas, Pologne, Corée du Sud, Suède, Turquie, Taiwan, États-Unis, Allemagne

Vous trouverez de plus amples informations sur les galeries exposantes dans le répertoire des galeries et des artistes d'[art karlsruhe](#). [a](#)

Émetteurs étrangers: 53 galeries de 15 pays
Nouvel exposant: 33
Galeries de Karlsruhe: 8
one:artist shows: 64
sculpture:squares: 18
sculpture:spots: 30
Stands d'information: 36
(Mile des musées)

Superficie: ca. 35.000 qm

Expositions temporaires

- **Exposition spéciale sur la collection privée «Tamina Amadyar - Aperçu de la collection Christoph Keller. Une exposition spéciale organisée par un commissaire en dialogue avec la collection de la SSC»,** sous la direction de Stefanie Patrino, directrice de la Städtische Galerie Karlsruhe, position unique de la collection privée de l'éditeur de Francfort Christoph Keller en dialogue avec des œuvres de la Städtische Galerie, hall 3 | S01
- **academy:square**
Exposition spéciale organisée par des diplômés de la Staatliche Akademie der Künste Karlsruhe, de la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe et de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, organisée par Elke Buhr, rédactrice en chef du magazine MONOPOL pour l'art et la vie (soutenue par la LBBW), Hall 3 | Y14

- **paper:square et start:block**

Le paper:square est consacré aux positions artistiques qui se penchent sur les travaux avec et par le papier, hall 3.

Il est complété par le start:block, qui présente des travaux qui, du point de vue des galeries, sont particulièrement appropriés pour commencer sa propre activité de collection, hall 3 | Y15

Points forts de la halle

Hall 1: Art moderne classique et contemporain

Hall 2: Art après 1945 et art contemporain

Hall 3: Partenaires culturels et mécènes, musées

Hall 4: Discover et art contemporain

Remise des prix

- **art karlsruhe Prix du Land de Bade-Wurtemberg et de la ville de Karlsruhe** pour le meilleur one:artist show de la foire. doté de 15.000 euros, pour l'achat d'œuvres de la présentation sélectionnée ; l'œuvre achetée ira à la art karlsruhe Collection, qui se trouve à la Städtische Galerie Karlsruhe.
→ Jeudi 20.02.2025, 14h30, dans le cadre de l'art:opening dans le hall 3
- **Prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture** doté de 5.000 euros, lauréate : Ingeborg Lüscher
Membre du jury : Bettina Steinbrügge, directrice générale du Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
→ Donnerstag, 20.02.2025, 17h, Hall 3
- **Prix de sculpture Loth - offert par la L-Bank** doté de 20.000 euros ; 18 places de sculptures sont nominées pour le prix qui récompense la présentation la plus remarquable du sculpture:square
→ Vendredi 21.02.2025, 19h, dans la Aktionshalle

Autres points forts

Jardin de sculptures - sponsorisé par le groupe Vollack

Outre les 18 places de sculptures intégrées dans les halls, le jardin de sculptures - sponsorisé par le groupe Vollack - verra à nouveau le jour en 2025 dans l'atrium de la Foire de Karlsruhe. Celui-ci sera exclusivement consacré aux sculptures extérieures et complétera le parcours dans la cour intérieure du parc des expositions. On y verra des sculptures de galeries exposantes qui occupent également un espace de sculptures dans le salon.

ARTIMA art meeting

Grâce à ARTIMA, l'assurance d'art de Mannheimer Versicherung AG, une série de discussions de deux jours a lieu chaque année à art karlsruhe. Animée par Lisa Zeitz, rédactrice en chef de WELTKUNST et Dr. Sebastian Preuss, Senior Editor de WELTKUNST, elle aborde des thèmes qui font débat dans le secteur de l'art.

→ Jeudi 20.02.2025, à partir de 15h30 et vendredi 21.02.2025, à partir de 14h.
Hall 2 | ARTIMA art Forum

Heures d'ouverture

Du jeudi au samedi: 11h
Dimanche: 11h à 18h.

L'avant-première pour les VIP et la presse aura lieu le mercredi 19 février 2025 de 13h à 20h.

art-karlsruhe.fr ainsi que sur nos canaux de médias sociaux
facebook.com/artkarlsruhe et instagram.com/art_karlsruhe et
art-karlsruhe.de/linkedin

Bedriye Siringül
+49 151 11282206
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

Points forts du programme art karlsruhe 2025

Mercredi (avant-première) – 19 février 2025 (13h - 20h)

- 11h Entrée de la presse dans les halls d'exposition
- 12h Press talk (Champagner-Bar: Weltkunst Lounge; powered by Champagne Louis Roederer)
- 13:30h Visite guidée pour les représentants de la presse (au départ du Gina's Pizza Bar dans le hall 3)
- 15h Ouverture du jardin de sculptures (sponsorisé par Vollack Groupe)
- 17h SWR Kultur Gespräch (SWR Culture | Hall 3)
Sebastian Baden, directeur de la Schirn Kunsthalle de Francfort, s'entretient avec Dietrich Brants
- 18h ARTINI – DIE BAR ZUR art karlsruhe
Gasthof zum Schwanen, Hauptstr. 15, 76278 Rheinstetten
Mer 19.02. 18h-00h (Pre-Opening), Jeu fermé, Ven 21.02. 18h-2h, Sa & Di 22. & 23.02. 15h-00h

Jeudi – 20 février 2025 (11h - 19h)

- 12:30h SWR Kultur Gespräch
Tamina Amadyar, artiste, en conversation avec Dietrich Brants (SWR Kultur | Hall 3)
- 14:30h art:opening & remise du prix art karlsruhe (Hall 3)
- 15:30h ARTIMA art meeting | re:discover & re:frame (Forum ARTIMA art Hall 2)
 - 15:30h: Michael Honecker (Galerie Éric Mouchet) sur le thème: *Du musée à la galerie: l'héritage d'Ella Bergmann-Michel et de Robert Michel*
 - 16:15h: La galeriste Nana Pol, Nina Petrick et Anna Wondrak (directrice des archives des artistes femmes de la

Fondation Kunstfonds) sur le thème: *Best Practice: Vorlässe in Zeiten von re:discover*

- **17h:** Anja Casser (directrice du Badischer Kunstverein) sur le thème: *Le Kunstverein dans sa responsabilité historique*

- **17h** Remise du prix Hans Platschek pour l'écriture et l'art à Ingeborg Lüscher (Hall 3)
- **19h** art karlsruhe opening party
art karlsruhe meets HALLENBAU, ZKM Foyer dans le Hallenbau, Lorenzstr. 19
 - 19h - 21h | Get together pour les invités du salon et des institutions
 - 21h - 1h | Fête publique | Entrée gratuite!

Vendredi – 21 février 2025 (11h - 19h)

- **14h** ARTIMA art meeting | re:frame & re:discover (ARTIMA art Forum Hall 2)
 - **14h:** Christoph Keller & Tamina Amadyar sur le thème: *Lever de rideau : « Collection privée » curatée pour le regard public*
 - **14:45h:** Frédéric Bußmann (directeur de la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe) sur le thème: *Le musée nomade : la collection de la Kunsthalle Karlsruhe invitée au ZKM*
 - **15:30h:** Christian Rode (propriétaire de Werner Murrer Rahmenhandel GmbH) sur le thème: *De la succession à la recherche de traces : le bon cadre pour chaque occasion*
- **17h** SWR Messetalk (SWR Kultur | Hall 3)
 - **17h:** Kristian Jarmuschek (galeriste et président du conseil consultatif de art karlsruhe)
 - **17:15h:** Lauréat du prix art karlsruhe 2025
 - **17:30h:** Ulrich Okujeni (artiste, Karlsruhe) et Malte Pawelczyk (galeriste, Karlsruhe)
 - **17:45h:** Découverte de la foire
- **18h** Kunstrauschen Karlsruhe - portes ouvertes des espaces de Project Rooms (jusqu'à 23h)
- **19h** Remise du prix de sculpture Loth (Aktionshalle)
- **20h** Dîner des collectionneurs (dm-arena)

Samedi – 22 février 2025 (11h - 19h)

- **15h** Monopol-Talk (Monopol-Lounge | Hall 3)
Künstlertalk: les lauréats et lauréates du prix art karlsruhe pour le meilleur one:artist show et du prix Loth pour la sculpture en discussion
- **17h** SWR Messetalk (SWR Kultur | Hall 3)
- **19h** gallery night (jusqu'à 22h) avec les participants suivants
galeries:
Galerie Burster (Baumeisterstr. 4)
Geschwisterraum (Welfenstr. 6)
Galerie Alfred Knecht (Baumeisterstr. 4)
Meyer Riegger (Klauprechtstr. 22)
Paw Gallery (Schützenstr. 37)
Galerie Rottloff (Sophienstr. 105)
Galerie Clemens Thimme (Lorenzstr. 2)
Yvonne Hohner Contemporary (Marienstr. 12)
→ Service de navette gratuit de Hirsch Reisen au départ du parc des expositions vers le centre-ville de Karlsruhe
- **21h** After art Party au Nachtwerk (Pfannkuchstr. 16, Karlsruhe)

Dimanche – 23 février 2025 (11h - 18h)

- **13h** Monopol-Talk (Monopol-Lounge | Hall 3)
Le bilan de la foire avec Kristian Jarmuschek (direction de art karlsruhe) et Olga Blass (direction de art karlsruhe)
- **14h** Monopol-Talk (Monopol-Lounge | Hall 3)
academy:square: des artistes de la relève en discussion.
Avec Selma Grunau, Tim Bartel et Noemi Strittmatter

art karlsruhe 2025 : La tension monte

art karlsruhe ouvre ses portes dans une semaine avec 187 galeries de 16 pays différents

Karlsruhe, 12.02.2025 – L'impatience monte: Dans une semaine environ, art karlsruhe ouvrira ses portes et représentera du 20 au 23 février 2025, avec 187 galeries nationales et internationales, plus de 120 ans d'histoire de l'art à la foire de Karlsruhe. « L'année dernière, nous avons réussi, grâce à de nouvelles idées et de nouveaux formats, à emprunter de nouvelles voies conceptuelles et à convaincre ainsi durablement », déclare Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe. « Grâce aux nouvelles impulsions que nous avons pu donner, art karlsruhe s'établit plus que jamais comme l'un des salons les plus importants d'Allemagne - tout aussi pertinent pour les galeristes que pour les visiteurs ». L'accueil positif est confirmé par des galeries comme Nanna Preußners, Cosar et Petra Rinck, qui étaient présentes pour la première fois en 2024 et qui, convaincues, exposeront à nouveau à art karlsruhe en 2025. De nombreux nouveaux exposants de haut niveau, dont beaucoup viennent de Rhénanie, comme les galeries Thomas Rehbein, Martin Kudlek et Anke Schmidt, se présenteront également cette année à Karlsruhe. « En outre, nos galeries, nos soutiens et nos promoteurs témoignent du fort ancrage d'art karlsruhe dans la région », déclare Olga Blaß, directrice de projet d'art karlsruhe. « Des galeries comme Schlichtenmaier, Burster, Meyer Riegger, Scheffel, van der Koelen et Döbele ont été et sont des exposants de longue date d'art karlsruhe ».

Des confrontations pleines de tension

Les amateurs d'art découvriront dans les quatre halls de la foire de Karlsruhe le large éventail de perspectives artistiques caractéristique de art karlsruhe - de l'art moderne classique, très bien représenté, à l'art contemporain, en passant par l'art concret et le pop art. Avec 18 places pour des sculptures, l'accent est également mis sur l'art tridimensionnel, traditionnellement important. Depuis l'année dernière, les vastes espaces de sculptures dans les halls et le jardin de sculptures sont complétés par des sculpture:spots dans les circulations. La combinaison futuriste de différentes périodes artistiques, comme l'art moderne classique et l'art contemporain dans le hall 1, l'art moderne d'après-guerre et l'art contemporain dans le hall 2 ainsi que l'art contemporain dans la dm-arena, reste typique de art karlsruhe.

re:discover et re:frame relèvent les défis du marché de l'art

Si art karlsruhe a connu un écho aussi fort et positif l'année dernière, c'est en grande partie grâce à de nouveaux formats qui abordent les défis et les questions actuels du secteur de l'art. re:discover, lancé pour la première fois en 2024 et axé sur les artistes encore en vie qui ne sont pas reconnus à leur juste valeur malgré leur qualité artistique élevée et leur travail artistique continu, en est un exemple. Au total, 15 galeries sont représentées cette année par une position re:discover à art karlsruhe.

re:discover est complété par re:frame, qui sera édité pour la première fois en 2025 et qui vise à montrer le meilleur traitement possible des œuvres d'art d'artistes déjà décédés et à présenter ainsi des exemples impressionnants de bonnes pratiques. Ainsi, la galerie Eric Mouchet de Paris s'engage depuis des années pour l'héritage d'Ella Bergmann-Michel et de son mari Robert Michel, tandis que la galerie SIGHT d'Offenbach représente l'héritage de l'artiste Johannes Geccelli, dont les œuvres font partie des positions centrales de la peinture allemande sur champs de couleurs. L'héritage de l'artiste finlandais Pertti Kekarainen est pris en charge par la galerie Drees de Hanovre.

L'entrée dans la collection d'art : Les formats offrent un accès à bas seuil

Pour les amateurs d'art qui souhaitent se lancer dans la constitution de leur propre collection d'art, art karlsruhe propose des approches globales et concrètes. Le paper:square dans le hall 3 est consacré aux positions artistiques qui se penchent sur les travaux avec et par le papier. « Si l'on interroge les collectionneurs établis, une œuvre sur papier est souvent le premier achat par lequel ils ont commencé leur propre collection d'art », explique Olga Blaß. « Afin de permettre un accès à la fois facile et fondé à la collection personnelle, nous avons complété le paper:square par le start:block, qui verra le jour pour la première fois cette année. Pour cela, nous avons explicitement demandé à nos galeries d'apporter des œuvres qu'elles considèrent comme appropriées pour effectuer leur premier achat d'art, et nous avons obtenu une sélection impressionnante dans laquelle on trouvera certainement son bonheur ». Toujours dans le hall 3, une présentation curatée de diplômés prometteurs des trois écoles d'art du Bade-Wurtemberg - la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, la Staatliche Kunstakademie Karlsruhe et la Hochschule für Gestaltung Karlsruhe - verra le jour dans l'academy:square. Sous la direction d'Elke Buhr, rédactrice en chef du magazine MONOPOL pour l'art et la vie, les jeunes talents sont rendus visibles et peuvent être découverts par les exposants et les collectionneurs.

Exposition spéciale sur la collection privée repensée

L'exposition spéciale consacrée à la collection privée, qui présente une pièce unique de la collection privée de l'éditeur de Francfort Christoph Keller, est un véritable point fort de l'art karlsruhe de cette année. Sous le commissariat de Stefanie Patruno, directrice de la Städtische Galerie Karlsruhe, 15 œuvres ainsi qu'une intervention architecturale de l'artiste Tamina Amadyar seront présentées en dialogue avec des œuvres de la Städtische Galerie. « Il y aura pour la première fois en 2025 une présentation curatée dans le format 'Collection privée' à art karlsruhe », explique Olga Blaß, directrice de projet d'art karlsruhe. « Le projet développé par Stefanie Patruno et Christoph Keller - une seule position contemporaine de Tamina Amadyar - provient d'une vaste collection d'art contemporain et d'après-guerre qui n'a jamais été présentée au public auparavant. Nous allons donc vivre une véritable première à tous points de vue à art karlsruhe ».

La présentation à art karlsruhe sert de prélude et de première pierre à un dialogue plus poussé dans le cadre d'un projet nouvellement conçu à la Städtische Galerie, dont l'objectif est de créer une base durable pour l'échange entre les collections privées et le travail muséal public. « En tant que l'une des plus importantes foires d'art de l'espace germanophone, art karlsruhe offre une plateforme idéale pour rendre accessible à un large public les synergies entre le musée public et l'engagement des collectionneurs privés », explique Stefanie Patrino. « Ici, l'art n'est pas seulement présenté, mais activement négocié, discuté et vécu. En tant que place de marché dynamique et lieu de rencontre culturel, la foire crée un espace unique où les positions artistiques, les collections et les institutions urbaines peuvent dialoguer ».

Un programme-cadre passionnant

Les One-Artist-Shows - des artistes et leurs travaux sélectionnés par les galeries - permettent d'avoir un aperçu approfondi de la création artistique de chacun. Chaque One-Artist-Show de la foire est automatiquement nominé pour le prix art karlsruhe, qui sera remis solennellement le jeudi 20 février 2025 à 14h30 dans le cadre de l'art:opening par Britta Wirtz, directrice de la foire de Karlsruhe, Arne Braun, secrétaire d'État au ministère de la science, de la recherche et de l'art du Bade-Wurtemberg, Dr. Frank Mentrup, maire de la ville de Karlsruhe, Stefanie Patrino ainsi qu'Olga Blaß et Kristian Jarmuschek. D'autres remises de prix organisées dans le cadre d'art karlsruhe récompensent également l'engagement de certains artistes et galeries. Cette année, le prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture est décerné à l'artiste germano-suisse Ingeborg Lüscher et sera remis le jeudi 20 février à 17 heures dans le hall 3. Le prix de sculpture Loth - offert par la L-Bank - récompensera la présentation la plus remarquable du sculpture:space. Un jury d'experts déterminera pendant art karlsruhe quel sculpteur recevra le prix de 20 000 euros le vendredi 21 février à 19 heures.

En outre, art karlsruhe propose un programme cadre varié. Ainsi, la série annuelle d'entretiens ARTIMA art meeting dans le hall 2 offre des aperçus approfondis avec des conférences et des débats passionnants sur la production et la réception de l'art, la politique culturelle ou encore les évolutions du marché et bien d'autres choses encore : informations de fond sur les successions et les redécouvertes sur le marché de l'art ou encore sur la responsabilité historique des associations d'art.

Un lien étroit et une collaboration avec la ville

Dans le hall 3, l'étroit partenariat et l'interaction d'art karlsruhe avec la ville se manifestent une fois de plus. Les efforts successifs pour renforcer ce lien se traduisent par de nouveaux formats et de nouvelles idées.

Les institutions sont également très intéressées par la visibilité de leurs projets sur art karlsruhe : une quinzaine d'acteurs municipaux sont représentés dans le hall 3. Dans le « Forum Karlsruhe », le ZKM présente par exemple le travail « Kibong Rhee, Bachelor - The Dual Body (2003) » - une mise en scène poétique

fraîchement restaurée qui attire l'attention sur la collection ainsi que sur le thème de la restauration de l'art médiatique. Le projet est conçu comme une boîte fermée d'environ 3x3 mètres dans laquelle l'œuvre - un aquarium dans lequel un livre se déplace - est mise en scène. La présentation de l'UNESCO City of Media Arts est également un point fort : dans le cadre de l'Open Calls « The Future is Today », qui met l'accent sur les arts médiatiques et pour lequel les artistes ou les groupes d'artistes peuvent poser leur candidature avec une présentation multimédia, le projet « Shape Shifter » d'Alexandra Besta et Felix Seelos a été sélectionné. Ce projet a été développé spécialement pour art karlsruhe et sera présenté pour la première fois au public dans le « Forum Karlsruhe ». Au centre de l'œuvre se trouve un portail - un lieu seuil entre la dimension matérielle et la dimension numérique. L'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe présente un travail performatif de la classe de Sophie von Hellermann.

Parallèlement, art karlsruhe sera également présent dans la vie de la ville. Cela se concrétisera par exemple le vendredi 21 février dans les salles de projet et les off spaces avec un programme ambitieux intitulé « Kunstrauschen », au cours duquel des ateliers et des salles de projet s'ouvriront aux personnes intéressées par l'art. Le samedi 22 février, les galeries de Karlsruhe invitent à la gallery:night de 19 à 22 heures. Une navette gratuite de la société Hirsch Reisen emmènera les visiteurs directement de la foire aux lieux d'art pendant les deux jours et permettra un transfert confortable entre les stations. Le jeudi 20 février, à partir de 21 heures, la grande fête d'ouverture de la foire aura lieu dans le Hallenbau du ZKM, et le samedi soir, l'« After Art Party » au Nachtwerk.

Pour plus d'informations, voir: art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin.

Bedriye Siringül
+49 151 11282206
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

re:discover et re:frame donnent des impulsions importantes

Foire internationale d'art moderne et contemporain

Karlsruhe, 22.01.2025 – Avec des formats soigneusement curatés, art karlsruhe relève du 20 au 23 février à la Messe Karlsruhe les défis qui préoccupent le secteur de l'art. Présenté pour la première fois en 2024 avec un grand succès, re:discover 2025 entre dans sa deuxième phase avec des positions artistiques passionnantes. Il sera complété par le nouveau format re:frame, qui vise à attirer l'attention du monde de l'art sur les successions d'artistes.

15 galeries sélectionnées par le jury présentent des positions re:discover

Dans le format re:discover, unique en son genre dans les foires d'art, l'accent est mis sur les artistes qui, malgré la grande qualité de leur œuvre, n'ont pas actuellement l'attention du marché de l'art. Quinze galeries jurées présentent chacune une position artistique qui n'a pas pu obtenir la visibilité durable, la reconnaissance et la collection qu'elle mérite, et la rend à nouveau visible et efficace pour un public plus large.

Ces artistes nationaux et internationaux sont présentés dans le programme re:discover:

- Sabine K Braun de la Galerie Claeys, Fribourg,
- Andrea Eitel de la galerie Sammlung Amann, Stuttgart,
- Niko Grindler de la galerie Imke Valentien, Stuttgart,
- Guido Kuczniarz de la galerie Alfred Knecht, Karlsruhe,
- Laszlo Lakner de la galerie Albert Baumgarten, Fribourg,
- Beate Christine Winkler de la galerie EXOgallery, Stuttgart
- Heike Lydia Grüß de la galerie Markus Döbele, Dettelbach-Effeldorf,
- Sabine Herrmann de la Galerie Albrecht, Berlin,
- Paul Thuile de la galerie Sturm und Schober, Vienne/Stuttgart,
- Wolfgang Leber de la galerie Sandau & Leo, Berlin,
- HELMA Petrick de la Galerie Poll, Berlin,
- Doris Farklas de la galerie Erik Bausmann, Halle (Saale),
- Hans Bohlmann de la galerie gräfe art.concept, Berlin
- et Ulrich Baehr de la galerie Eric Mouchet, Paris/Bruxelles.

Avec l'artiste nord-italien Paul Thuile, la galerie Sturm und Schober de Vienne et Stuttgart présente une position re:discover impressionnante. En relation amicale avec l'artiste depuis des années, la galerie tente d'attirer le regard du monde de l'art sur les qualités particulières de son travail. Thuile est connu pour ses dessins sur papier ainsi que sur panneaux MDF. Il y reproduit des espaces de vie humains tels que des chambres, des bureaux et des cages d'escalier. Ceux-ci sont généralement représentés de manière fragmentaire et réduite à des lignes de contour avec un tracé légèrement vibrant.

Constamment soucieuse de mettre davantage en avant les positions féminines en particulier, la galerie Albrecht présente à art karlsruhe des œuvres de l'artiste berlinoise Sabine Herrmann. « Malheureusement, de nombreuses femmes artistes n'ont pas bénéficié de la même appréciation que leurs collègues masculins », explique la galeriste Susanne Albrecht. « Leur travail a été régulièrement sous-estimé et a connu peu de visibilité. Ainsi, lorsqu'elles trouvaient le chemin des musées, leurs œuvres étaient généralement conservées dans des dépôts et n'étaient pas accessibles au public. Ce n'est que récemment que cette situation a commencé à changer et nous souhaitons soutenir cette évolution, notamment par notre présentation à art karlsruhe ». Les œuvres de Sabine Herrmann se caractérisent par de larges coups de pinceau expressifs, mais aussi par de fins dessins expressifs au crayon. Ayant grandi dans l'est du Berlin divisé, son travail est marqué par les évolutions politiques et sociales des années 80.

re:discover est réalisé avec le soutien du Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM) et en collaboration avec l'Association fédérale des galeries et marchands d'art allemands (BVDG).

Pour plus d'informations sur les galeries participantes et les artistes 2024, veuillez consulter le site suivant [Rediscover | Foire internationale d'art moderne et contemporain](#).

Gestion des legs - re:frame présente des exemples de bonnes pratiques

L'un des grands défis du marché de l'art dans les années à venir sera le traitement des successions artistiques. Afin de poser de nouveaux jalons dans ce domaine, art karlsruhe a développé le format re:frame. « Les administrateurs de succession et les héritiers sont souvent confrontés au défi de ne pas savoir comment gérer au mieux la succession ou l'héritage d'un artiste », explique Olga Blaß, responsable de projet d'art karlsruhe. « Les échanges avec le monde de l'art nous montrent constamment qu'il est nécessaire d'agir dans ce domaine. Nous remédions à cette problématique en montrant à art karlsruhe comment les galeries trouvent le meilleur traitement possible des successions - c'est-à-dire en présentant des exemples impressionnants de bonnes pratiques ». Ainsi, la galerie Eric Mouchet de Paris s'engage depuis des années pour la succession d'Ella Bergmann-Michel, ainsi que de son mari Robert Michel, afin de sensibiliser davantage le monde de l'art à cette position considérée comme l'une des artistes les plus importantes et les plus originales de l'avant-garde allemande du 20^e siècle. La galerie SIGHT d'Offenbach représente la succession de l'artiste Johannes Geccelli, dont les œuvres font partie des positions centrales de la peinture allemande sur champs de couleurs et montrent une sensibilité marquée pour l'interaction entre la surface, le temps et la couleur. L'héritage de l'artiste finlandais Pertti Kekarainen est géré par la galerie Drees de Hanovre. En tant que représentant de la « Helsinki School », Kekarainen s'est penché de manière impressionnante sur les plans de l'espace et de la lumière dans ses œuvres photographiques.

À propos de l'art karlsruhe 2025

Pour sa 22e édition, art karlsruhe, foire d'art moderne classique et contemporain, invite le monde international de l'art dans la ville en éventail du 20 au 23 février. Quelque 180 exposants retracent 120 ans d'histoire de l'art dans les quatre halls de la foire de Karlsruhe - de l'art moderne classique à l'art contemporain en passant par l'art concret et le pop art. Depuis toujours au cœur de la marque de la foire, la sculpture joue à nouveau un rôle central en 2025.

art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe et art-karlsruhe.de/linkedin

Bedriye Siringül
+49 151 11282206
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

Exposition spéciale sur la collection privée à art
karlsruhe 2025 repensée :
La curatrice Stefanie Patruno, Städtische Galerie
Karlsruhe, en dialogue avec la collection Christoph Keller

Karlsruhe, 20.12.2024 – Dans sa prochaine exposition temporaire, art karlsruhe 2025 présente une position unique de la collection privée de l'éditeur de Francfort Christoph Keller. Sous le commissariat de Stefanie Patruno, directrice de la Städtische Galerie Karlsruhe, 15 œuvres ainsi qu'une intervention architecturale de l'artiste Tamina Amadyar seront présentées en dialogue avec des œuvres de la Städtische Galerie. « Il y aura pour la première fois en 2025 une présentation curatée dans le format 'Collection privée' à art karlsruhe », explique Olga Blaß, directrice de projet d'art karlsruhe. « Le projet développé par Stefanie Patruno et Christoph Keller – une seule position contemporaine de Tamina Amadyar – provient d'une vaste collection d'art contemporain et d'après-guerre qui n'a jamais été présentée au public auparavant. Nous allons donc vivre une véritable première à tous points de vue à art karlsruhe ».

Stefanie Patruno a profité de l'impulsion donnée par art karlsruhe à l'organisation de l'exposition temporaire pour lancer cette première forme de mise en réseau avec un collectionneur privé. L'exposition spéciale sert de prélude et de première pierre à un dialogue plus approfondi dans le cadre d'un projet nouvellement conçu à la Städtische Galerie, dont l'objectif est de créer une base durable pour l'échange entre les collectionneurs privés et le travail muséal public. Les visiteurs pourront se faire une idée de cette première lors de l'art karlsruhe. « En tant que l'une des plus importantes foires d'art de l'espace germanophone, art karlsruhe offre une plateforme idéale pour rendre accessible à un large public les synergies entre le musée public et l'engagement des collectionneurs privés », explique Stefanie Patruno. « Ici, l'art n'est pas seulement présenté, mais activement négocié, discuté et vécu. En tant que place de marché dynamique et lieu de rencontre culturel, la foire crée un espace unique où les positions artistiques, les collections et les institutions urbaines peuvent dialoguer ».

Hommage à l'engagement privé

Depuis sa création en 2004, art karlsruhe présente des collections renommées dans le cadre d'une exposition spéciale et rend hommage à l'engagement privé des collectionneurs. En 2025, ce format sera repensé. « Dans un environnement comme ici, dans le Bade-Wurtemberg, où les collections d'art privées sont nombreuses, nous voulons à l'avenir présenter une perspective contemporaine tout à fait particulière sur ces collections, en donnant à de jeunes curateurs la possibilité de poser leur regard et leurs questions sur ces œuvres d'art collectionnées », explique Kristian Jarmuschek, président du comité consultatif d'art karlsruhe.

« Ce qui n'est pas moins important, c'est que derrière chaque collection, comme celle de Christoph Keller, se cache une passion dont nous pouvons donner un aperçu approfondi avec notre exposition temporaire et ainsi lui rendre hommage ». Keller lui-même a étudié à la Karlsruher Hochschule für Gestaltung et a déjà été commissaire d'exposition au Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe. Pour l'exposition temporaire, il a choisi, avec Stefanie Patruno, de présenter l'artiste Tamina Amadyar (*1989), originaire de Kaboul et vivant en Allemagne depuis les années 1990, qui a enseigné la peinture à l'Académie des arts de Karlsruhe entre 2018 et 2020 en tant que professeur invité.

Amadyar s'est fait un nom au niveau international grâce à sa combinaison unique de couleurs, d'espace et de souvenirs personnels. En 2021, son œuvre a été présentée dans une exposition individuelle à la galerie Meyer Riegger de Karlsruhe, qui sera également représentée à art karlsruhe en 2025. Actuellement, elle enseigne à l'université des arts de Berlin.

L'exposition spéciale à art karlsruhe avec des travaux de Tamina Amadyar de la collection Christoph Keller, en interaction avec des œuvres de la Städtische Galerie, organisée par Stefanie Patruno, est à voir du 20 au 23 février dans le hall 3.

art-karlsruhe.fr, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin

Bedriye Siringül
+49 151 11282206
bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

Ingeborg Lüscher reçoit cette année le prix Hans Platschek à l'occasion de l'art karlsruhe 2025

Karlsruhe, 03.02.2025 – Le 18e Prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture, décerné chaque année par la Fondation Hans Platschek à art karlsruhe, est attribué cette année à l'artiste germano-suisse Ingeborg Lüscher. Ingeborg Lüscher recevra le prix dans le cadre de la cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 20 février 2025 à 17 heures dans le hall 3 de art karlsruhe.

Lüscher et Platschek - deux artistes au double talent

Née en Saxe en 1936, Lüscher, qui a d'abord étudié l'art dramatique et la psychologie, ne s'est consacrée aux arts plastiques qu'à partir des années 1970. Sa documentation photographique sur l'œuvre d'Armand Schulthess a été exposée dès 1972 à la documenta de Kassel. Entre-temps, son art s'est étendu, entre autres, au cinéma, à la peinture et à la sculpture. Lüscher utilise des matières organiques pour ses travaux et, depuis le milieu des années 1980, elle se sert en particulier de soufre, dont elle met souvent le jaune en correspondance chromatique avec un noir obtenu à partir de cendres et d'acrylique. Il en résulte des images d'origine dialectique, qui témoignent d'une attitude à la fois poétique et radicale. Parallèlement à ses arts plastiques, Lüscher est active dans la littérature. Elle partage ce double talent avec Hans Platschek.

À propos de la jurée

Lüscher a été choisie par Bettina Steinbrügge, directrice générale du Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, qui fait partie du conseil d'administration de la Fondation Platschek de Hambourg depuis 2017. Steinbrügge a été désignée par le conseil d'administration de la fondation comme juré solo du prix de cette année.

À propos de la fondation Hans Platschek

Depuis 2008 déjà, la fondation Hans Platschek, créée en 2005 par Kurt Groenewold, décerne chaque année le prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture lors de la foire art karlsruhe. L'objectif de la fondation est de se pencher sur les arts visuels contemporains et de soutenir l'œuvre plastique et critique de Platschek. Le peintre et écrivain, né en 1923 à Berlin et décédé en 2000 à Hambourg, fait partie des artistes qui ont fortement influencé l'art après 1945 en Allemagne. Platschek, qui avait fui l'Allemagne nazie avec sa famille lorsqu'il était adolescent pour se rendre en Amérique du Sud, n'est revenu en Europe que dans les années cinquante. Tant par sa peinture que par ses livres et ses essais, Platschek a régulièrement suscité débats et discussions.

art-karlsruhe.de, facebook.com/artkarlsruhe, instagram.com/art_karlsruhe, art-karlsruhe.de/linkedin, Hans Platschek Stiftung

Bedriye Siringül, +49 151 11282206, bedriye.siringuel@messe-karlsruhe.de

Prix Hans Platschek pour l'art et l'écriture
Jurés et lauréats
2025 – 2008

- 2025 Bettina Steinbrügge à Ingeborg Lüscher
- 2024 Dr. Marion Ackermann à Paula Doepfner
- 2023 Dr. Thomas Köhler à Cornelia Schleime
- 2022 Dr. Ulrike Lorenz à Osmar Osten
- 2021 Christina Végh à Monika Baer
- 2020 Alexander Klar à Helga Schmidhuber
- 2019 Bettina Steinbrügge à Monica Bonvicini
- 2018 Dr. Gregor Jansen à Michael Kunze
- 2017 Florian Illies à Jonathan Meese
- 2016 Matthias Mühling à Justin Almquist
- 2015 Sebastian Giesen à Rikuo Ueda
- 2014 Ulrike Groos à Sandra Boeschenstein
- 2013 Robert Fleck à Guillaume Bruère
- 2012 Ulrich Krempel à Rolf Bier
- 2011 Harald Falckenberg à Werner Büttner
- 2010 Axel Hecht à Monika Grzymala
- 2009 Werner Hofmann à Friedrich Einhoff
- 2008 Manfred Eichel à F. W. Bernstein

Karlsruher Messe- und
 Kongress GmbH
 Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

Info@messe-karlsruhe.de
 Tel +49 721 3720-0
 Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:
 Britta Wirtz

Reg.-Ger.:
 Mannheim HRB 100147

Mitglied:
 AUMA, FKM, GGB IDFA, EWC, ICCA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:
 Ersta Bürgermeisterin,
 Gabriele Luczak-Schwarz

**Prix de sculpture Loth
– offert par la L-Bank –
Lauréats
2024 – 2018**

- 2024 Andreas Blank, Galerie Art Affair, Regensburg
- 2023 Klaus Münch, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg
- 2022 Stefan Rohrer, Galerie Scheffel, Bad Homburg
- 2020 Gary Schlingheider, Galerie Burster, Berlin
- 2019 Jörg Bach, Galerie Wohlhüter, Leibertingen
- 2018 Joana Vasconcelos, Galerie Scheffel, Bad Homburg

Karlsruher Messe- und
Kongress GmbH
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

Info@messe-karlsruhe.de
Tel +49 7213720-0
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:
Bittta Wirtz

Reg.-Ger.:
Mannheim HRB 100147

Mitglied:
AUMA, FKM, GOB IDFA, EWC, ICCA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:
Erste Bürgermeisterin,
Gabriele Luczak-Schwarz

Prix art karlsruhe
Lauréats
2024 – 2008

- 2024 Carlo Krone, Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart
- 2023 Mona Radziabari, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2022 Ambra Durante, Galerie Friese, Berlin
- 2020 Annette Kelm, Galerie König, Berlin
- 2019 Myriam Holme, Galerie Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2018 Sarah McRae Morton, Galerie Anja Knoess, Köln
- 2017 Neringa Vasiliauskaite, Galerie Smudajeschek, München
- 2016 Werner Schmidt, Galerie Werner Wohlhüter, Leibertingen
- 2015 Alfonso Hüppi, Galerie Reinhold Maas, Reutlingen
- 2014 Jessica Buhlmann, Galerie Anja Rumig, Stuttgart
- 2013 Claude Wall, Galerie Angelo Falzone, Mannheim
- 2012 Tatjana Doll, Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart
- 2011 Jens Hanke, Galerie Hunchentoot, Berlin
- 2010 Julius Grünewald, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe
- 2009 Thomas Müller, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2008 Reto Boller, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart

Karlsruher Messe- und
Kongress GmbH
Festplatz 9, 76137 Karlsruhe

Info@messe-karlsruhe.de
Tel +49 721 3720-0
Fax +49 721 3720-99-2116

Geschäftsführerin:
Britta Wirtz

Reg.-Ger.:
Mannheim HRB 100147

Mitglied:
AUMA, FKM, GGB IDFA, EVC, ICCA

Vorsitzende des Aufsichtsrats:
Ersta Bürgermeisterin,
Gabriele Luczak-Schwarz

94|97 Gallery H4/L05 Benden & Ackermann H1/B08
 ● SP1
 Renate Bender H2/E03
 ● SP8, SP9, SP10
 BENGELSTRÄTER H1/B26
 berengostudio H1/C13
 Biesenbach H4/M11
 Andreas Binder H2/E12
 BOESSO H1/C14
 Stefanie Boos H4/M19
 von Braunbehrens H2/G16
 BRENNECKE H1/B16
 Cyprian Brenner H2/H20
 BROUWER H4/P18

C
 Capital Culture H4/L04
 ● SP16, SP17
 Alessandro Casciaro H1/B25
 CHIEFS & SPIRITS H4/L05
 Christian Marx H4/P09
 Claeys H2/E21
 ● SP4
 Christine Colon H4/L15
 Commeter H1/B02
 Cortina H1/C23
 COSAR H2/E09

D
 DavisKlemm H2/F02
 de Sol H4/P07
 De Zutter H1/B10
 dieHO H4/M09
 Horst Dietrich H2/H04
 Markus Döbele H2/D18
 Döbele Kunst H1/A04

A
 Albrecht H2/G06
 ALL YOU CAN ART H4/N11
 Amann H4/P10
 Judith Andrae H2/D06
 ● SP13
 Anna25 H4/L02
 ANNA LAUDEL H1/B07
 ● SP5
 Année H4/L08
 ANQUIN'S H1/A20
 AOA;B7 H4/R04
 ARIA H4/R17
 L'ARIEETE H1/B20
 Art Affair H4/L13, H2/G01
 ● SP30
 Art Edition-Fils H2/F22
 ART Galerie 7 H2/D21
 ARTBASE H4/M05
 ARTHUS H2/D19
 ● SP3, SP7
 ART-isotope H4/L19
 ARTPARK H4/P22
 ASPN H2/E07
 augsburg contemporary H4/M02

B
 Samuelis Baumgarte H1/C07
 Albert Baumgarten H2/F12
 Erik Bausmann H1/C21
 BBA H1/A10
 BEGE H2/D23
 sculpture:square H2/D24
 BEL Étage | burster H2/D02
 LEUENROTH

DREES SP18
 dst.galerie H4/P01

E
 EXOgallery H4/P12

F
 Fetzer H1/A02
 Filser & Gräf H1/A28
 von frauernberg H4/P15
 Frey H2/D20
 Friedmann-Hahn H1/A16
 sculpture:square H1/A14
 Friese H2/F13
 Thomas Fuchs H2/G08

G
 Galerie an der Pinakothek H1/A09
 der Moderne H2/E11
 GEIGER H2/G14
 Geißler Bentler H2/D07
 Geschwisterraum H1/A12
 Gilden's Art H2/F01
 GIMPEL & MÜLLER H2/G02
 sculpture:square H4/L01
 GINZA H2/G12
 GNG H2/G10
 sculpture:square H4/N10
 GOODWIN H4/L14
 Laetitia Gorsy H4/R05
 GRÄFE H4/R05
 Greulich H2/H02

H
 Heckenhauer H4/M01
 PATRICK HEIDE H2/G07
 Herrmann H4/P08
 Hoffschild H2/E24
 Hübner & Hübner F14

I
 Imaginaria H1/C06

J
 Wolfgang Jahn H1/A08
 J+ H2/F10
 Jeanne H1/B18
 Felix Jud H1/B05
 justBEE H4/P20
 ● SP12, SP14, SP26

K
 Galeria K H1/B12
 ● SP2
 Martina Kaiser H4/M03
 sculpture:square H4/P03
 Petra Kern H4/L17
 Kerstner H4/R01
 KK Klaus Kiefer H1/C12
 Klose H4/L09
 Klüber H4/M13
 Alfred Knecht H2/G22
 sculpture:square H2/G20
 Anja Knoess H2/D11
 Koch H1/C09
 Koch-Westenhoff H1/A11
 van der Koelen H2/E13
 konsum163 H4/M17
 KORNFEELD H2/E05
 Kovacek & Zetter H2/F16

Marek Krzewski H4/P11
 ● SP24
 KROKEN H1/A18
 MARTIN KUDLEK H2/G07
 Kunstraum Leitershofen H4/L12

L
 Ladrón de Guevara H1/A07
 ulf larsson H1/C02
 lauffer H4/L11
 Lauth H1/B17
 Lee H1/A03
 ISABELLE LESMEISTER H1/B13
 Löhrll H2/G05
 Ludorff H1/B01
 Luzán H1/B03

M
 Reinhold Maas H2/G04
 mariART H4/P24
 MDA H1/C19
 Martin Mertens H2/D07
 Meyer Riegger H1/B06
 mianki H1/C11
 sculpture:square H1/C15
 Micheko H2/F02
 Mollbrinks H1/B30
 MOROSKI H4/M15
 Morone H2/H17
 Eric Mouchet H1/A06
 mühlfeld + stohrer H1/A13

N
 Neue Kunst H2/G18

Obrist H2/E20
 Overhead H1/C27
 sculpture:square H1/C25

P
 PAW H4/P13
 Peters-Barenbrock H2/F18
 Pigment H2/G18
 Poll H2/F17
 Nanna Preußners H2/G03

Q
 Quam H4/L10

R
 RADIAL H1/C16
 Raphael H1/B14
 Thomas Rehbein H2/E10
 REITZ H1/B23
 sculpture:square H1/B21 + C29
 Petra Rinck H2/F05
 Rodler Gschwenter H2/D26
 Thole Rotermund H1/B04
 Rothamel H1/A26
 The Route H4/M04
 ROY H2/D16
 sculpture:square H2/D14
 Leander Rubrecht H4/M05
 ● SP22, SP23
 Rudolf H1/A01

S
 Sandau H2/F20

luzia sassen H4/L06
 ● SP27, SP28, SP29
 Schacher H4/R07
 Schanewald H1/A05
 schäfer + schlehwein H4/P02
 Scheffel H1/C05
 sculpture:square H1/C03
 Schierke Seinecke H2/E15
 Schindler H4/L03
 Schlichtenmaier H1/B11
 Schlieder H2/D12
 Schloß Mochental H2/E25
 sculpture:square H2/E23
 SCHMALFUSS H1/B24
 Anke Schmidt H2/F06
 Tobias Schrade H4/N13
 ● SP25
 Heike Schumacher H1/C18
 Michael Schwarze H1/C08
 SCHWARZER H1/B09
 Schwind H1/A04a
 Setareh H2/F04
 Sievi H1/A10
 sight H4/P05
 Sille H4/R13
 ● SP11
 Edouard Simoens H1/C04
 Barbara von Stechow H2/D05
 sculpture:square H2/D04
 ● SP6
 Steinberger H2/E19
 sculpture:square H2/E17
 St. Gertrude H1/B19
 Heike Strelow H2/D08
 Sturm und Schober H2/F08
 subjectobject H4/L16
 ● SP19, SP20, SP21

T
 Tableau H2/H15
 TAMMEN H1/A22
 sculpture:square H1/A24
 Taubert H2/D10

U
 Uhlig H2/H19

V
 Imke Valentien H2/H03
 VORB H4/R11
 Victor Lope H2/D22
 Vijon H4/P14
 Visus H4/R09
 Vivere Arte H4/L07
 VON&VON H1/C17
 VOSS H2/H05

W
 Wagner H1/B22
 FENNA WEHLAU H1/B27
 sculpture:square H1/B29
 WOS H1/B15

Y
 Yvonne Hohner H4/R01
 sculpture:square H4/R03
 ● SP15

Z
 GALERIE Z H4/P16
 Z22 H4/M09
 zs art H2/D09

Notizen

Notes

2025

Hall Plan

art karlsruhe

Hallenplan

2025

Sponsoren und Förderer

ARTIMA®
 Versicherung für Kunst.

L-BANK
 Staatsbank für Baden-Württemberg

LB BW

S&G

SCHUPP
 EDUARDSTRASSE 100 70372 KARLSRUHE

big

hardusch

Dennig & Kollegen
 Ihr Recht. Mit uns.

RSM EBNER STÖLZ

HUST
 HUST Immobilien
 60329 STADION

KVV

wohn-design.com

Ausgewählte Medienpartner

SWR KULTUR

monopol
 Magazin für Kunst und Leben

POSTER SELECT

gefördert von

BVDG KUNST SCHAFFT NEUES DENKEN

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

@art_karlsruhe art-karlsruhe.de

Stand: Januar 2025
 Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Index

re:discover H1 Halle 1 / Hall 1
 re:frame H2 Halle 2 / Hall 2
 one:artist show H3 Halle 3 / Hall 3
 academy:square H4 Halle 4 / Hall 4 (dm-arena)
 paper:square SP1, ... sculpture:spots
 sculpture:garden VL VIP Lounge
 sculpture:square FO Foyer Ost / Foyer East
 sculpture:spots

Öffnungszeiten

20.-22.02.2025	11:00 – 19:00	Feb 20 – 22, 2025	11 am – 7 pm
23.02.2025	11:00 – 18:00	Feb 23, 2025	11 am – 6 pm

Opening hours

Kulturpartner und Förderer

A	art karlsruhe Medienpavillon	UM21	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	H3/S07
	ARTIMA	H1/C01	Städtische Galerie Karlsruhe	H3/S01
B	Badischer Kunstverein	H3/S10	start:block	H3/Y15
	Badisches Staatstheater	H3/S09	Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand	H3/S02
	BBK/GEDOK	H3/S08	SWR Kultur	H3/T05
	boesner	UM20	TRK Preis	H3/Y08
D	Deutsche Stiftung Denkmalschutz	H3/S15	Unesco City of Media Arts	H3/S05
	Deutsches Fleischermuseum	H3/S28	Wilhelm-Hack-Museum	H3/S20
F	Fondazione Marcello Morandini	H3/S23	ZKM Zentrum für Kunst und Medien	H3/T04
	Forum Karlsruhe – Kunstakademie	H3/T02		
	Forum Karlsruhe – UNESCO City of Media Arts	H3/T01		
	Freunde und Förderer der art karlsruhe	H3/S29		
H	Hans Platschek Stiftung	H3/T08		
	hirschreisen	UM03		
	Hochschule für Gestaltung	H3/S12		
K	Kehrer Verlag	UM29		
	Kremer Pigmente	H3/T07		
	KTG Karlsruhe Tourismus	H3/S11		
	Kunst Stuttgart	H3/S24		
	Kunsthalle Mannheim	H3/S22		
	Kunstmuseum Moritzburg	H3/S17		
	Kunstmuseum Reutlingen	H3/S21		
	Kunstmuseum Stuttgart	H3/S19		
L	LBBW Sammlung	H3/T06		
M	monopol	H3/S14		
	Museen Ettlingen, Rastatt, Baden-Baden	H3/S27		
	Museum Frieder Burda	H3/S16		
	Museum für Literatur	H3/S03		
P	Prolab	UM22		
S	Sammlung Keller – Tamina Amadyar	H3/T03		
	SCHAUWERK Sindelfingen	H3/S18		
	Schupp	VL		
	Serigrafie-Museum Filderstadt	H3/S25		
	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	H3/S04		

Cultural partners and sponsors

save the date 05.-08.02.2026
 Feb 05-08, 2026
 05-08 fév. 2026

art karlsruhe 26

messe karlsruhe

