

Academy: square by LBBW at Art Karlsruhe 2025

Hyper Window | Postage Stamp: An Eye for an Eye, Nuclear for Nuclear

Portfolio

2023 - 2024

Yena Kim

Serie_6. Hyper Window

Der Begriff „Hyper“ stammt von Übermaß, Überfluss und Übertreibung ab und erinnert an Formate wie Hyperlink, Hypermedia und Hyperautomation, die eine schnelle Bewegung und Expansion im Netzwerk darstellen. Diese Serie erforscht viele Ereignisse und Kulturen, die im Laufe eines Lebens möglicherweise nur durch „digitale Erfahrung“ erlebt werden können. Dabei wird untersucht, welche Bedeutung und welchen Einfluss „digitale Fragmente“ auf den Einzelnen und die Gesellschaft haben können.

Das Hauptthema der Arbeit ist Nordkorea, dessen tatsächliche und physische Erfahrung und Zugang eingeschränkt sind und das nur durch digitale Informationen verstanden werden kann. Insbesondere als Südkoreaner erlebe ich im digitalen Erkunden Nordkoreas, dieses „nächsten und doch fernsten, verbotenen Nachbarlande“, wie unzählige Informationen über ein einziges Thema fragmentiert, kollidiert und wieder verdichtet werden. Dabei nutze ich aktiv die politische und kulturelle Umgebung meiner eigenen Nationalität als Konzept für meine Arbeit und versuche, die Kluft zwischen der realen und der Medienwelt sowie das Vorstellungsvermögen zu maximieren.

Wir nehmen Informationen aus der digitalen Welt auf eine andere Weise wahr als aus der realen Welt. Welchen Prozess durchläuft die Wahrheit eines Ereignisses, bis sie als Information den Einzelnen erreicht (von der Quelle bis zur Fragmentierung)? Durch meine Arbeit beobachte ich Menschen, die in der digitalen Gesellschaft, fest in Algorithmen eingebettet sind, schnell von einem Thema zum nächsten springen, ihre Existenz in Informationen umwandeln, unter dem Zwang von Updates stehen und Informationen ohne Empathie austauschen. So entsteht ein endloser Kreislauf von Reproduktion und Verbreitung digitaler Bilder in der modernen Gesellschaft. Ich wandle digitale Bilder, die aus Daten bestehen, von einer immateriellen Form in ein Material um und überführe die digitale Sprache wie Algorithmen, Hyperverbindungen und Pop-ups in den physischen Raum, um sie aus einer neuen Perspektive zu betrachten.



<Hyper Window> Interview Links ::

<https://vimeo.com/980035787/b0c6b36b29?share=copy>



AEfaENIN_a, 2023
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
ca. 85cm x 85cm



TenRi/2022_a, 2023
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
ca. 85cm x 85cm



DbH_a, 2023
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
ca. 85cm x 85cm

Die Serie <Postage Stamp: An Eye for an Eye, Nuclear for Nuclear> behandelt Bilder von Gedenkbriefmarken, die auf der offiziellen Souvenir-Website Nordkoreas gesammelt wurden, die seit langem für Deviseneinnahmen und politische Propaganda benutzt wurde. Nordkoreanische Gedenkbriefmarken sind der einzige Artikel, der nicht auf der Sanktionsliste der internationalen Gemeinschaft steht, und sie sind das einzige Mittel zur Devisenbeschaffung für Nordkorea, dessen Exportwege blockiert sind. Vor allem verbreitet und verkauft die nordkoreanische Regierung jährlich durch diese Gedenkbriefmarken Bilder, um politische Ideologien, insbesondere die Nuklearentwicklung und die Verherrlichung der Diktatur der Kim-Familie, zu propagieren. Es ist ironisch, dass die „Briefmarke“, die die analoge Ära symbolisiert, nur in der digitalen Welt verkauft wird.

Die Website, von der diese Gedenkbriefmarkenbilder stammen, ist in Südkorea aus politischen Gründen gesperrt, daher sind die Bilder und Informationen in Südkorea nicht zugänglich. Da ich jedoch in Europa lebe, kann ich über europäische Netzwerke frei darauf zugreifen. Es zeigt den Prozess der Entkopplung der an ein einziges Material gebundenen Perspektive und sammelt ein Objekt der Medienzeit in einer neuen Dimension. In der Arbeit wird die Situation eingefangen, in der Bilder und Informationen in der digitalen Welt, deren Grenzen und Objekte unklar sind, endlos aufeinanderprallen und im physischen Raum neu angeordnet werden. Es wird die Neugier auf die Rolle digitaler Informationen im zeitlichen, kulturellen und politischen Hintergrund des Einzelnen erforscht.

핵에는 핵으로, 정면대결에는 정면대결로



2022. 11. 18.
전략적힘의 위대한 실제



경애하는 김정은동지께서 조선민주주의인민공화국 전략무력의
신형대륙간탄도미사일시험발사를 현지에서 지도하시였다.



조선민주주의인민공화국 전략무력의 신형대륙간탄도미사일시험발사현장에서
지도하시는 경애하는 김정은동지 주체111(2022)년 11월 18일
조선우표 DPR KOREA 주체111(2022) 100원

2022.
11.18.

핵에는 핵으로, 정면대결에는 정면대결로

위대한 조국해방전쟁승리 70돐경축 열병식

70
조국해방전쟁승리 70돐



70

영웅적 항우를 위하여는 영웅대위들로 경축행사를 참가자들에게 손이 3곳만
당혹할 보나서는 권애하는 김정은을사 수(1120000)에 7개 21개
조선우표 DPR KOREA 주(112(2023) 100원

만고절세의 령장 위대한 김정은동지 만세!

Der beispiellose Held, 2023
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
ca. 155cm x 115cm



조선민주주의인민공화국
성악부악기 심정숙
순도비서실서명장사양명
2022년 11월 11일

The Council of New Type
SMB (Korean) of the
SMB's Strategic Force

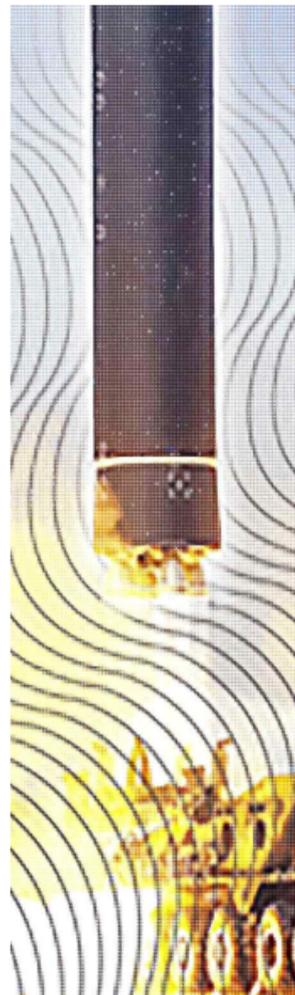
AEFENN_b, 2024
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
ca. 90cm x 90cm



AEfaENN_c, 2024
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm)
auf Leinwand
ca. 85cm x 25cm

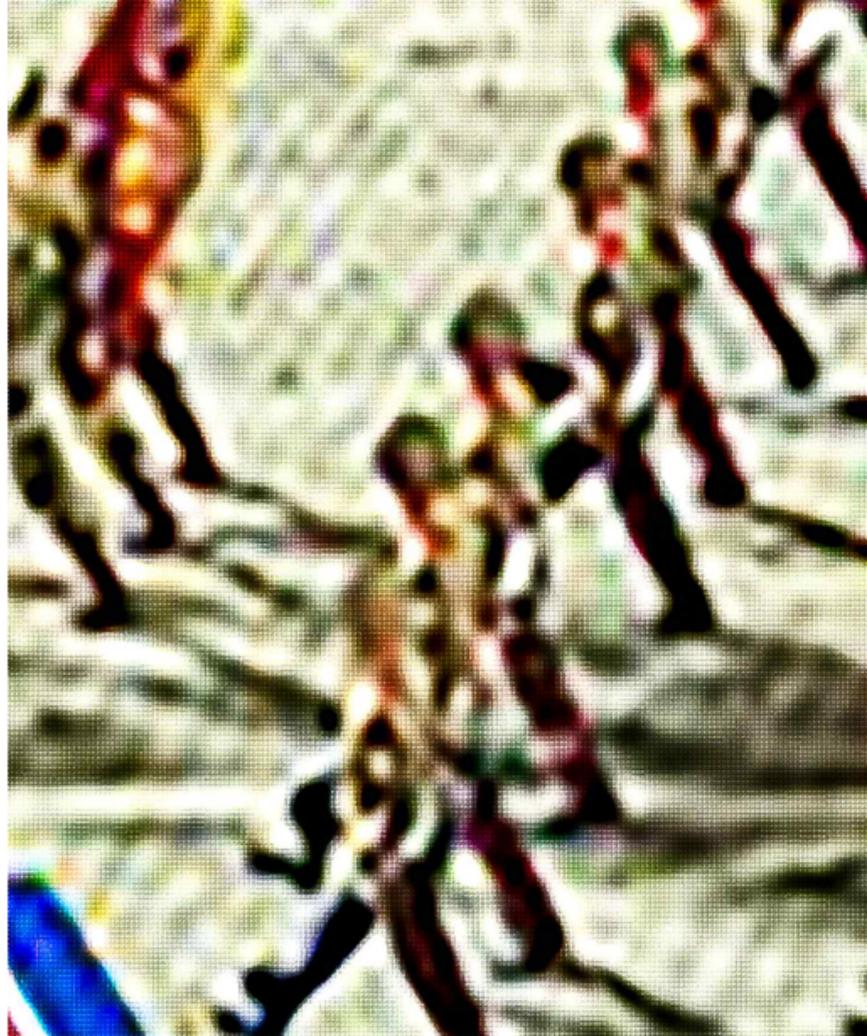


TenRiJ2022_b, 2024
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm)
auf Leinwand
ca. 110cm x 25cm



AEfaENN_d, 2024
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm)
auf Leinwand
ca. 85cm x 25cm

DBH_b, 2024
Mikroplastikperlen (je 0,25 cm x 0,25 cm) auf Leinwand
ca. 75cm x 55cm





Untitled, 2025
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
a. 170cm x 170cm



Untitled, 202
Mikroplastikperlen (je 0,25cm x 0,25cm) auf Leinwand
ca. 180cm x 315cm







